

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Одобрено  
решением Ученого совета  
от «29» июля 2023г.  
протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института бизнеса  
и инновационных  
технологий

А.И. Садыкова

«29» июля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Специальность: **38.05.01 Экономическая безопасность**

Специализация: **Экономическая безопасность хозяйствующих субъектов**

Квалификация: **Экономист**

Вологда  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 38.05.01 Экономическая безопасность, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.04.2021 № 293, профессионального стандарта 08.043 ЭКОНОМИСТ ПРЕДПРИЯТИЯ, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 2021.04.29 №63289.

© Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Институт бизнеса и инновационных технологий»

## Оглавление

1. Организационно-методический раздел. Аннотация .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
3. Примерный тематический план дисциплины .....	6
4. Содержание учебной дисциплины .....	9
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	13
6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
7. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
8. Методические рекомендации для преподавателя. Образовательные технологии .....	17
9. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. ....	34
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	36
11. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта, характеризующих этапы формирования компетенций .....	45
Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины.....	50

## 1. Организационно-методический раздел. Аннотация

Цель освоения дисциплины Культурология - формирование у обучающихся системного представления о культуре, культурных процессах и коммуникациях, знания о которых позволят выпускнику формировать эффективные взаимодействия в ситуации культурного разнообразия.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение базового категориального аппарата, методов анализа культуры;
- формирование представления о роли человека в происхождении культуры и социокультурной динамике;
- изучение принципов классификации (типологии) культур;
- выяснение места и роли России в мировых культурных процессах;
- осуществление эффективной внутренней коммуникации в рабочем коллективе; создание творческой среды, мотивирующей сотрудников на активную деятельность;
- повышение общего культурного уровня

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих дисциплин: Социология, Философия, История и теоретические основы кооперации, Правоведение, а также при прохождении ознакомительной и преддипломной практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения

Результаты освоения ООП: код и формулировка компетенции (в соответствии с учебным планом) или ее части	Код и формулировка индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Признает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>	<p><b>Знает:</b> -понятие культурного разнообразия, его значимость в профессиональном взаимодействии.</p> <p><b>Умеет:</b> -интерпретировать ситуации межкультурного взаимодействия в культурно-историческом контексте.</p>
	<p>УК-5.2 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие, исходя из социально-исторического, этического и философского контекстов</p>	<p><b>Знает:</b> -факты культуры, конфессиональные особенности для личного понимания и интерпретации профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Умеет:</b> -толерантно относиться к межкультурному разнообразию.</p>
	<p>УК-5.4 Анализирует конфликтные ситуации в целях их профилактики и прогнозирования, опираясь на культурно-психологические особенности оппонентов, историческое и философское знание</p>	<p><b>Знает:</b> -этические (эстетические) и культурные нормы.</p> <p><b>Умеет:</b> -анализировать и способствовать предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций.</p>

### 3. Примерный тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения - 1 семестр

Вид занятия	Часов по учебному плану
Контактная работа с преподавателем:	46
-занятия лекционного типа, в том числе:	22
практическая подготовка	0
-занятия семинарского типа:	
-семинарские/практические, в том числе:	22
практическая подготовка	0
-лабораторные, в том числе:	0
практическая подготовка	0
-консультации, в том числе по курсовой работе (проекту)	2
Самостоятельная работа:	62
в т.ч. курсовая работа (проект)	
Промежуточная аттестация:	
зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения - 1 курс

Вид занятия	Часов по учебному плану
Контактная работа с преподавателем:	14
-занятия лекционного типа, в том числе:	6
практическая подготовка	0
-занятия семинарского типа:	
-семинарские/практические, в том числе:	4
практическая подготовка	0
-лабораторные, в том числе:	0
практическая подготовка	0
-консультации, в том числе по курсовой работе (проекту)	4
Самостоятельная работа:	90
в т.ч. курсовая работа (проект)	
контрольная работа	+

Промежуточная аттестация:	
зачет	4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>

### Очная форма обучения

№	Раздел / Тема дисциплины	Количество часов по видам учебной работы					
		ВСЕГО	СР	контактная работа с преподавателем			
				занятия лекционного типа	занятия семинарского типа:		консультации, в том числе по курсовой работе (проекту)
				семинарские/практические	лабораторные		
1	Предмет и функции культурологии	10	6	2	2	0	
2	Феномен и сущность культуры	13	7	2	4	0	
3	Культура и цивилизация	13	7	4	2	0	
4	Типология культур	13	7	4	2	0	
5	Культурогенез в первобытную эпоху	11	7	2	2	0	
6	Древний период цивилизации	11	7	2	2	0	
7	Средневековый период цивилизации	11	7	2	2	0	
8	Индустриальный период цивилизации	13	7	2	4	0	
9	Глобализация и культура, межкультурные коммуникации	11	7	2	2	0	
	Подготовка и защита курсовой работы (проекта)						
	Промежуточная аттестация (зачет)	0	0				0
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

В том числе: практическая подготовка	0		0	0	0	
---	---	--	---	---	---	--

### Заочная форма обучения

№	Раздел / Тема дисциплины	Количество часов по видам учебной работы					
		ВСЕГО	СР	контактная работа с преподавателем			
				занятия лекционного типа	семинарские/практические	лабораторные	консультации, в том числе по курсовой работе (проекту)
1	Предмет и функции культурологии	12	10	2	0	0	
2	Феномен и сущность культуры	12	10	2	0	0	
3	Культура и цивилизация	12	10	0	2	0	
4	Типология культур	12	10	2	0	0	
5	Культурогенез в первобытную эпоху	10	10	0	0	0	
6	Древний период цивилизации	10	10	0	0	0	
7	Средневековый период цивилизации	10	10	0	0	0	
8	Индустриальный период цивилизации	10	10	0	0	0	
9	Глобализация и культура, межкультурные коммуникации	12	10	0	2	0	
	Подготовка и защита курсовой работы (проекта) / подготовка контрольной работы						
	Промежуточная аттестация (зачет)	4	4				0
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>94</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	В том числе: практическая подготовка	0		0	0	0	



#### **4. Содержание учебной дисциплины**

##### *Тема 1. Предмет и функции культурологии*

Предмет, задачи культурологии как гуманитарной науки. Методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культурологии

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры; история культуры России.

Школы, направления и теории в культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Охрана и использование культурного наследия.

##### *Тема 2. Феномен и сущность культуры*

Подходы к определению понятия культуры. Обыденное, религиозное и научно-философское определения понятия «культура». Язык и символы культуры. Культурные коды.

Культура и природа, культура и общество, культура и личность.

Субъект (творец) культуры: индивид, группа, общество. Семья как социокультурная общность. Социальные институты и учреждения культуры. Межкультурные коммуникации. Культурные традиции, обычаи, обряды, ритуалы как механизмы передачи социокультурного опыта. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация личности.

Функции культуры: адаптивная, стабилизирующая, преобразовательная, коммуникативная, информативная и нормативная.

##### *Тема 3. Культура и цивилизация*

Понятие о цивилизации как эпохе в развитии мировой культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Признаки цивилизации как этапа развития культуры: общественное (профессиональное) разделение труда, социально-классовая дифференциация общества, образование государства, дифференциация собственности на частную, корпоративную и государственную, юридическое (правовое) регулирование общественных отношений, дифференциация поселений на города и деревни, появление учреждений культуры, письменность и парная семья.

Культурные коды цивилизации: «текст» (устный и письменный), «экран» (кино-, теле-).

Типология цивилизаций. Динамика культуры: прогресс, модернизация, застой, кризис, регресс. Культурная модернизация.

##### *Тема 4. Типология культур*

Многообразие деления культур на типы. Критерии типологизации:

охват, исторический период, религия, субъект-носитель и др.

Типология культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, морфологический принцип и ведущий тип деятельности. О. Шпенглер: «Закат Европы», теория локальных культур, прасимвол, цивилизация как смерть культуры. А. Тойнби: особенность понимания цивилизации, концепция «вызов – ответ».

Аксиологическая типология культур. Ф. Ницше: аполлонийское начало культуры – сознательное, рациональное, стремящееся к порядку и равновесию; дионисийское начало – бессознательное, иррациональное, спонтанное, динамичное. Теория «социокультурных суперсистем» П.А. Сорокина: ценность и познание, идеациональный, идеалистический, сенситивный типы.

Семиотическая типология. Ю.М. Лотман: характеристики дописьменной и письменной культур. М. Маклюэн: письменно-печатная культура и культура электронных масс-медиа, господство аудиовизуальных кодов, «глобальная деревня». Критика теории Маклюэна.

Историческая типология цивилизаций: традиционная, индустриальная, постиндустриальная.

#### *Тема 5. Культурогенез в первобытную эпоху*

Эволюция человеческого рода и зарождение культуры в первобытную эпоху.

Факторы антропогенеза: орудийная деятельность и применение огня. Прогресс добывающей деятельности и достижения материальной культуры: приручение растений и животных, строительство жилищ с искусственными условиями, совершенствование одежды, приготовление пищи при помощи огня и других искусственных приспособлений.

Развитие человеческой психики, прогресс духовной культуры и межчеловеческих отношений: развитие речи и мышления; анимизм, фетишизм и магия, зачатки естественно-научных знаний, религии и искусства, складывание системы табу-регуляторов первобытных отношений, половозрастное разделение труда, общинно-родовая организация отношений.

#### *Тема 6. Древний период цивилизации*

Основания выделения древнего периода генезиса культуры и его хронологические рамки.

Отделение власти, ремесла и торговли от сельского хозяйства (земледелия) – начало древности. Формирование военно-административного и торгово-ремесленного сословий, борьба за господство в обществе.

Зарождение письменности в древних культурах. Функции письменности: бюрократическая, экономическая, законодательная, мифологическая.

Специфика мифологического мировоззрения: синкретизм,

антропоморфизм, символизм, этиологизм, нераздельность интеллектуальной, эмоциональной, аффектно-моторной сфер. Формирование связанных мифологических систем, основные группы мифологических сюжетов, функции мифа и религии в древних цивилизациях.

Прогресс мировоззрения: от мифологии к философии, к развитию «частных» наук (математики, механики, истории, географии, экономики и др.). Прогресс искусства: архитектуры, скульптуры, живописи и графики, мозаики, театра и литературы.

Особенности мировоззрения, ценностей и культурных форм цивилизаций Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Античности.

### *Тема 7. Средневековый период цивилизации*

Общие черты культур Средневековой Европы и Азии: феодальные общественно-экономические отношения (балкано-балтийская и романо-германская модели), господство монотеистических религий (христианство, ислам), теоцентризм и антропологический универсализм, сословно-кастовая идентичность, каноничность и символизм в искусстве.

Культура западноевропейского Средневековья. Вассалитет как принцип социальной взаимности. Особенности католической ветви христианства: статус папы Римского, догмат о чистилище и его значение. Сословное разделение культуры: духовенство, рыцарско-аристократическая, народная, городская культуры. Народная смеховая культура в теории М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева.

Культура Византийской империи. Синтез античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Принцип гармонии между государством и церковью. Мировоззренческие и обрядовые особенности православия. Образцы и каноны византийского искусства.

Культура арабо-мусульманского Востока. Возникновение ислама и исламского халифата. Ортопраксический характер ислама, шариат, пять столпов веры, отношение к изображению, особенности мусульманского искусства, значение каллиграфии.

### *Тема 8. Индустриальный период цивилизации*

Предпосылки формирования цивилизации Модерна в Западной Европе: философская рациональность, идея права и юридически оформленного государства, средневековый коммунизм, куртуазная культура и университетские традиции, христианский универсализм.

Основные факторы формирования индустриальной цивилизации: капиталистические отношения, становление «третьего сословия», научная рациональность, национальные государства. Ценностные установки культуры модерна: модернизация, автономизация культурных сфер, субъективация.

Культура Возрождения как переходный этап от средневековья к Модерну: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм, стирание сословных границ

и традиционных статусов, модель человека универсального, театральность, протестантизм и «мирская аскеза». Автономизация искусства в южном Ренессансе, моральный ригоризм и народная культура в искусстве северного Возрождения.

Культура XVII-XVIII веков. Формирование больших стилей – барокко и классицизм. Становление экспериментальной науки, опирающейся на логико-математическую рациональность. Деизм и механическая картина мира. Культура Просвещения: культ Разума, идея прогресса и теория естественных прав. «Галантный век», рококо, сентиментализм.

Культура классического Нового времени: промышленная революция, урбанизация, формирование массового общества. Прагматизм и позитивизм в науке и философии. Романтизм и реализм в искусстве.

Культура позднеиндустриальной эпохи. Две модели общества – либерально-демократическая и центрально-иерархическая. Функции массовой культуры. Особенности художественной культуры, авангард в искусстве.

#### *Тема 9. Глобализация и культура, межкультурные коммуникации*

Особенности постиндустриальной культуры: доминирование производства услуг, информация как основной ресурс, распространение массовых электронных коммуникаций, ценностный плюрализм.

Тенденции культурной универсализации. Глобализация и индигенизация. Проводники глобальной культуры: давосская культура, интеллектуалы, интернациональные движения, массовая культура, унификация материальной среды. Появление и обострение глобальных проблем.

Перспектива гибели человечества в глобальном столкновении цивилизаций. Противоречие между индивидуализмом (эгоизмом) личности и общечеловеческим характером проблем, разрешимых только на основе сотрудничества индивидов, коллективов, народов при координации государств и межгосударственных организаций.

Мультикультурализм как модель организации общества.

Противоречивость процесса глобализации культуры. Потребность в сохранении культурного своеобразия индивидов и народов. Необходимость гуманизации норм межчеловеческих отношений.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная учебная литература**

- 1 Иванов А.А. Культурология: учебно-методическое пособие / А.А. Иванов. АНОО ВО Центросоюза РФ «СибУПК». – Новосибирск, 2022. – 140 с.
- 2 Культурология: хрестоматия / [сост. А. А. Иванов]; АНОО ВО Центросоюза РФ «СибУПК». — Новосибирск, 2022. — 128 с.
- 3 Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>. – Режим доступа: по подписке.

### **Дополнительная учебная литература**

- 4 Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>. – Режим доступа: по подписке.
- 5 Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
- 6 Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>. – Режим доступа: по подписке

## **6. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины**

При изучении дисциплины используется следующее учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

### ***Программное обеспечение:***

- тестирующие программные оболочки и контрольно-обучающие программы: АСТ-test; Nova-test;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Internet explorer», «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player», «Power Point»).

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

- Агрегатор научных журналов Directory of Open Access Journals: <https://www.doaj.org>
- Агрегатор дипломных работ и диссертаций Open Access Theses and Dissertations: <https://oatd.org>
- Поисковая система научных публикаций [Google Scholar](https://scholar.google.ru): <https://scholar.google.ru>
- Университетская информационная система РОССИЯ: <https://uisrussia.msu.ru/dp.php>
- Научная электронная библиотека КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
- справочно-правовая система: «Гарант»: <https://www.garant.ru>
- справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru>
- Электронно-библиотечная система Znanium.com : [www.znaniy.com](http://www.znaniy.com)
- База данных Ruslana. – Режим доступа: <http://ruslana.bvdep.com/>
- <http://nigma.ru> – интеллектуальная поисковая система (по темам объединяет результаты, полученные из разных поисковых систем).

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- учебные аудитории, оснащенные мультимедийной техникой, позволяющей организовать отработку практических навыков обучающимися, выявить уровень сформированности компетенций методом тестирования и в других интерактивных формах;
- дидактические материалы – презентационные материалы (слайды); бланки анкет и опросов; учебные видеозаписи; комплекты схем, плакатов, стенды;

- технические средства обучения – аудио-, видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; персональный компьютер, множительная техника (МФУ).

Для проведения текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации (зачета с оценкой) методом компьютерного тестирования используются прошедшие банки тестовых заданий и лицензионная тестирующая программная оболочка типа «АСТ-test», «Nova-test» и(или) другие.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО  
РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ,  
В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

№ п/п	Комплект лицензионного программного обеспечения		Комплект свободно распространяемого программного обеспечения	
	лицензионное программное обеспечение	лицензионное программное обеспечение отечественного производства	свободно распространяемое программное обеспечение	свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства
1	Microsoft Excel	Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный	Adobe Acrobat Reader DC	Яндекс.Браузер
2	Microsoft Office 365	Электронный периодический справочник "Система Гарант"	Архиватор 7z	Яндекс.Диск
3	Microsoft Word	Электронный периодический справочник "Система Консультант Плюс"		

## **7. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа обучающихся является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебной дисциплины и включает: обязательное ведение конспектов лекций; подготовку выступлений (сообщений, докладов) к практическим занятиям, семинарам; подготовку письменных контрольных работ (реферата, эссе, презентации).

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются обучающимися во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе аудиторных занятий, текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации.

Для повышения эффективности самостоятельной работы обучающимся рекомендуется пользоваться расширенным поиском в национальном цифровом ресурсе РУКОНТ – межотраслевой электронной библиотеке. Доступ к ресурсу осуществляется на сайте: <http://www.rucont.ru>

Важной формой самостоятельной исследовательской работы, углубленного изучения той или иной проблемы учебного курса является подготовка и написание рефератов и эссе. Данная форма самостоятельной работы является важным элементом подготовки обучающихся к оформлению и написанию дипломной работы.

Виды самостоятельной работы:

- поиск и изучение нормативных правовых актов, в том числе с использованием электронных баз данных;
- поиск и изучение научной литературы, в том числе с использованием сети Интернет;
- решение задач из практикума;
- подготовка рефератов, докладов, эссе, презентаций;

Модель (особенности) самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам и темам курса:

- составление проектов профессиональных документов;
- обобщение материалов профессиональной практики по определенным вопросам;
- подготовка к проведению ролевой игры;
- подготовка для обсуждения дискуссионных вопросов;
- составление схем, сравнительных таблиц;
- решение практических ситуаций;
- подготовка к практическим занятиям.



## 8. Методические рекомендации для преподавателя. Образовательные технологии

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием дисциплины в рабочей программе дисциплины; при подготовке к аудиторным занятиям и выполнении заданий самостоятельной работы следует руководствоваться настоящими методическими указаниями.

Обучение по дисциплине предполагает аудиторные занятия и самостоятельную работу. Аудиторные занятия проводятся в виде:

1) лекций, предусматривающих передачу учебной информации преподавателем обучающимся;

2) занятия семинарского типа (практические), обеспечивающие закрепление полученного знания, отработку планируемых навыков и получения опыта деятельности, способствующих формированию компетенций.

**Занятие семинарского типа (практическое занятие)** предполагает выполнение обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий. На занятиях семинарского типа (практических занятиях) проходит закрепление, углубление, расширение и детализация знаний обучающихся при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности; овладение новыми методами и методиками изучения дисциплины; выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий; обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм работы. Занятие семинарского типа (практическое занятие) выполняет познавательную, развивающую и воспитательную функции. При подготовке к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) следует:

- просмотреть материал предыдущего занятия,
- изучить все термины и понятия по теме занятия, при необходимости следует использовать словарь (глоссарий),
- изучить соответствующий теоретический материал, используя материалы учебника и дополнительной литературы, лекции,
- выполнить задания самостоятельной работы (упражнения, задачи, письменные работы, устные задания и т.п.).

Обучение по дисциплине, наряду с аудиторной работой, предполагает **самостоятельную работу** обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающиеся повторяют пройденный на занятиях материал, осваивают современные технологии поиска и обработки информации; овладевают стратегиями и методами самообразования; развивают индивидуальные склонности и способности к творчеству.

Самостоятельная работа должна быть планомерной и систематичной, выполняться в срок.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, докладов-презентаций, контрольных работ (для студентов заочной формы обучения).

При подготовке доклада-презентации студент выбирает тему из предложенных по согласованию с преподавателем. На подготовку доклада дается две-три недели. Доклады делаются с использованием компьютерной презентации или раздаточных иллюстративных материалов. По окончании доклада выступающий отвечает на вопросы слушателей (студентов и преподавателя).

В процессе подготовки к занятиям, выполнения самостоятельной работы, подготовки к промежуточной аттестации обучающийся может обратиться к преподавателю за консультацией через электронный методический кабинет или на кафедре.

### **3.1. Методические указания к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе**

#### *Тема 1. Предмет и функции культурологии*

Цель занятия – ознакомление со спецификой культурологии как научной области знания: объектом, предметом, структурой задач и методологией исследования.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Культурология как интегративное знание о культуре. Объект и предмет культурологии.
2. Цель и задачи культурологических исследований. Разделы культурологии.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Задание 1. Опишите, какие аспекты культуры исследуются в психологии, социологии, этнографии, истории (не менее двух аспектов для каждой).

Наука	Исследуемые аспекты культуры
Психология	
Социология	
Этнография	
История	

Задание 2. Опишите содержание нормативно-регулятивных, ценностно-смысловых, знаково-коммуникативных и социально-воспроизводящих механизмов, свойственных для культурного института высшего образования.

Задание 3. Определите, к каким разделам культурологического знания относятся следующие понятия?

- субкультура, художественная культура, символ, знаковая система,

культурный код, идеациональная культура, западноевропейская культура, эволюция культуры, научная революция, ассимиляция, аккультурация.

## *Тема 2. Феномен и сущность культуры*

Цель занятия – формирование знаний об этимологии термина «культура», сущности, функциях и структуре культуры.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Этимология слова «культура», исторические формы его понимания.

2. Проблема многозначности понятия «культура». Подходы к его определению: антропологический, аксиологический, нормативный, деятельностный, семиотический.

3. Функции культуры.

4. Морфология культуры.

Задание 1. К каким подходам относятся следующие определения культуры?

1) Культура – это комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, созданные и приобретенные человеком как членом общества.

2) Культура – это система регулятивов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулярованный опыт, накопленный человеческим разумом.

3) Культура как процесс – это коммуникация, как предмет – совокупность высказываний (например, произведений), символических рядов, служащих целям коммуникации (например, ритуалов), и средств коммуникации (языков, знаков).

4) Культура – это мир ценностей как трансцендентных сущностей и их воплощений в сфере человеческого творчества.

Задание 2. О каких функциях культуры идет речь в следующих фрагментах:

1) «Скажите историку, что он не умеет отличать существенное от несущественного, он воспримет это как упрек своей научности. Поэтому он сразу согласится с тем, что он должен изображать лишь то, что является важным, интересным и значительным, и будет с пренебрежением смотреть на тех, кто рад, когда находит дождевых червей» (Г. Риккерт).

2) «Культура – это мир нормативов, форм деятельности и образов сознания, аккумулярованных и отобранных социальным опытом в качестве приемлемых с точки зрения консолидации и воспроизводства общества как социальной целостности и воплощенных в “социальных конвенциях”, регулирующих жизнь общества» (А.Я. Флиер).

3) «Культура начинается там, где появляется специфически человеческая “боль существования” и специфические формы ее преодоления в виде произведений искусства, философии, науки» (В. Павлючук).

«Культура с течением времени приспособляется к географической среде, что было убедительно показано антропогеографами; вместе с тем влияние среды уже не воспринимается как движущая сила культурного

развития... И наконец, культура имеет тенденцию приспосабливаться к биологическим и психологическим потребностям человеческого организма» (Дж.П. Мёрдок).

### *Тема 3. Культура и цивилизация*

Цель занятия – формирование представлений о соотношении понятий «культура», «природа», «общество», «цивилизация».

Основные вопросы для обсуждения:

1. Роль природы в становлении культуры.
2. Соотношение природного и культурного начал в человеке.
3. Культура в социальной системе.
4. Культура и цивилизация – соотношение понятий:
  - 4.1. Цивилизация как ступень развития культуры.
  - 4.2. Противопоставление культуры и цивилизации.
  - 4.3. Теория локальных цивилизаций.

Задание 1. Назовите и охарактеризуйте те элементы человеческого поведения, которые, по вашему мнению, имеют природное (животное) происхождение. В чем отличие человеческих форм культуры от их животных аналогов?

Задание 2. О каких различиях между культурой и цивилизацией идет речь в данном отрывке?

«Здесь следует только прийти к заключению: логически каузальный характер раскрытия в форме поступенчатого, пусть даже в различных частях сломанного растущего освещения чего-то предсуществующего, наличного для всего человечества, выявление его как общезначимого и необходимого, и есть феноменология и форма явления процесса цивилизации... Совершенно противоположный характер имеет движение культуры и все то, что находится и возникает в ее сфере. Эта сфера не создает космос общезначимых и необходимых вещей, напротив, все возникающее в ней пребывает и остается по своей сущности замкнутым в том историческом теле, в котором оно возникает, и внутренне связанным с ним. Возникает не объективный космос, а душевно обусловленная рядоположность символов» (А. Вебер «Принципиальные замечания к социологии культуры. Общественный процесс, процесс цивилизации и движение культуры»).

### *Тема 4. Типология культур*

Цель занятия – формирование знаний о целях и методологических проблемах типологизации разнообразия культур.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Критерии типологизации культур (этнический, конфессиональный, регионально-исторический).
2. Типология культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
3. Типология социокультурных суперсистем (П. Сорокин).

4. Семиотическая типология культур: дописьменная, письменная, экранная культуры (Ю.М. Лотман, М. Маклюэн).

5. Историческая типология: традиционная культура, модерн, постмодерн.

Задание 1. Определите общие черты и отличия концепций культуры и цивилизации Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.

Задание 2. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Несколько мыслей о типологии культуры» и на ее основании заполните таблицу различий между бесписьменной и письменной культурами.

<i>Показатели</i>	<i>Дописьменная культура</i>	<i>Письменная культура</i>
Тип текста		
Отношение к тексту		
Тип знака		
Связи между знаками		
Отношение ко времени		
Выбор действия		

Задание 3. К какому историческому типу культуры (традиционному, индустриальному, постиндустриальному) относятся авторы данных высказываний? Обоснуйте свой ответ.

1) «Правитель всегда должен быть правителем, слуга – слугой, отец – отцом, сын – сыном».

2) *«Мне дал Господь свободу воли, мне этот выбор по плечу,  
Кручу-верчу, меняю роли, скачу туда, куда хочу!*

*Трильоны вариантов разных, миллионы дивных эскапад –  
Могу себе устроить праздник, могу себе устроить ад,*

*И если выбор мой греховен – я сам и буду в нем виновен... »*

3) «Мужчина лучше женщины по самой своей природе, потому он властвует над ней или она подчиняется ему. Существуют люди рабы по природе, и для них самое лучшее быть в подчинении у той же власти, которой подчиняются тело и животные».

4) «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо».

5) «Нет никакой души, есть лишь акт прилипания мухи к меду, и муха существует только как реакция на мед, а мед – только как раздражение в мухе».

#### *Тема 5. Культурогенез в первобытную эпоху*

Цель занятия – формирование представлений об особенностях и факторах возникновения человеческой культуры в первобытный период истории.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Теории происхождения культуры (орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая).

2. Особенности социального устройства первобытного общества.

3. Возникновение духовной культуры (первобытная религия, искусство, речь).

#### 4. Значение неолитической революции.

Задание 1. Составьте список основных факторов формирования человеческой культуры и охарактеризуйте те изменения, к которым они привели.

Задание 2. Сформулируйте недостатки («слабые места») имеющихся теорий происхождения человека и культуры (орудийно-трудовой, психоаналитической, игровой, символической).

Задание 3. Какие свойства ранее считались исключительными для человека, а сейчас наблюдаются и у животных?

Задание 4. Составьте развернутое устное сообщение об особенностях первобытной культуры, используя объяснение следующих понятий: синкретизм, экзогамия, первобытный род, промысловая магия, тотемизм, анимизм, фетишизм, палеолитическая венера, наскальная живопись.

Задание 5. Прочитайте описание ритуала северо-американских индейцев «потлач» и объясните, какие особенности устройства первобытного общества он отражает:

«История с дарами развивалась и пришла к тому, что на больших праздниках, когда собиралось много народу, все начинали раздаривать друг другу буквально горы ценных вещей. События, вроде новоселья или свадьбы, превращались в подарочную вакханалию. Люди раздаривали всю свою еду (рискуя умереть от голода всем кланом), все свои одеяла и теплые вещи (рискуя умереть от холода), дарили ценнейшие инструменты, доски, лодки, курительные трубки, культовые вещи. Не исключено, что в ход шли даже рабы... Те же, кто свихнулись на подарках больше остальных, и раздали столько, что остались в одном исподнем, получали всеобщий почет и уважение. Причем это не пустой звук: лидер клана, прославившегося баснословными растратами, мог серьезно продвинуться по иерархической лестнице и получить уважение вождя и племенного совета. Последнее часто давало клану новые богатые уголья и дарованные торговые пути».

#### *Тема 6. Древний период цивилизации*

Цель занятия – формирование представлений об особенностях и факторах развития культур в эпоху древних цивилизаций.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы зарождения древних цивилизаций, теории возникновения государства.

2. Специфика древних культур Востока (Египет, Месопотамия, Китай, Индия).

3. Специфика античной культуры (социально-политическое устройство, мифология, искусство, философия).

4. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой культуре.

Задание 1. Законспектируйте статью Е.М. Мелетинского и С.А. Токарева «Мифология» (Мифы народов мира: в 2 тт. Т.1), отразив в конспекте следующие вопросы:

1. Какие общие мифологические сюжеты встречаются в мифологиях различных народов?

2. Каковы главные предпосылки и особенности мифологического мышления?

3. В чем проявляется антропоморфизм, символизм и этиологизм мифа?

4. Как соотносятся между собой мифология и религия?

5. Какие особенности приобретает мифология в классовом обществе?

6. В чем проявляется синкретизм мифа? Приведите примеры художественных произведений, основанных на мифологических сюжетах.

Задание 2. Сравните сюжеты египетского мифа об Осирисе и Изиде, шумерского мифа об Инанне и Энки, греческих мифов о Персефоне и Дионисе. К какому типу мифов они относятся? Какие особенности архаического мировоззрения выражены в этих сюжетах?

Задание 3. К каким древним мировоззренческим системам относятся приведенные фрагменты? Вставьте нужное имя или название в пропущенных местах и определите текст-источник. Какие функции выполнял данный текст, какие представления о мире он воплощает?

1) «Я прошел по дорогам своим, и я достиг тех мест, где обитают божественные существа, скрывающиеся в своих тайных убежищах и охраняющие Храм \_\_\_\_\_. Речь моя, обращенная к ним, была исполнена силы. И я сделал так, что они познали огромное могущество того, кто вооружен двумя рогами, чтобы сражаться против Сета. Да сделают боги загробного царства удачным путешествие мое».

2) «Я,— пастырь, избранный Энлилем, изливший богатство и изобилие, снабдивший всем Ниппур, связь небес и земли, славный покровитель Э-Кур, могучий царь, восстановивший Эриду, очистивший Э-Апсу, покоритель четырех стран вселенной, возвеличивший имя Вавилона, возрадовавший сердце Мардука, своего владыки, (все) свои дни ходивший (на поклонение) в Э-Саггиль, царственный отпрыск, созданный Сином, обогативший Ур, смиренный богомolec, снабжающий изобилием Кишширгал».

3) «Поистине, утренняя заря — это голова жертвенного коня, солнце — его глаз, ветер — его дыхание, его раскрытая пасть — это огонь Вайшванара; год — это тело жертвенного коня, небо — его спина, воздушное пространство — его брюхо, земля — его пах, страны света — его бока... Когда он оскаливает пасть, сверкает молния; когда он содрогается, гремит гром; когда он испускает мочу, льется дождь; голос — это его голос».

4) «\_\_\_\_\_ пусто, но в применении неисчерпаемо. О глубочайшее! Оно кажется праотцем всех вещей. Если притупить его пронизательность, освободить его от хаотичности, умерить его блеск, уподобить его пылинке, то оно будет казаться ясно существующим. Я не знаю, чье оно порождение, я лишь знаю, что оно предшествует небесному владыке».

### *Тема 7. Средневековый период цивилизации*

Цель занятия – формирование представлений об особенностях культуры в эпоху средневековья.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Рождение и особенности мировых авраамических религий (христианство, ислам).
2. Особенности католической западноевропейской культуры.
3. Особенности православной восточной культуры.
5. Социальная культура средневековья: сословная иерархия, вассалитет, городская культура.

Задание 1. «...нет ни Эллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» – писал апостол Павел. Какая особенность мировых религий отражена в этом высказывании?

Задание 2. Западная и восточная ветви христианства окончательно разделились в 1054 году. Что произошло в это время? По каким пунктам вероучения они разделились и какие последствия для культуры это имело?

Задание 3. Составьте развернутое описание отличий религиозного искусства в христианстве и исламе. Опирайтесь при этом на особенности вероучения этих религий.

Задание 4. Выберите любой вид, стиль или жанр средневекового искусства и на примере конкретных произведений продемонстрируйте особенности средневековой культуры в целом:

- крестово-купольный храм,
- икона,
- романский храм,
- готический храм,
- агиография,
- рыцарский роман.

### *Тема 8. Индустриальный период цивилизации*

Цель занятия – формирование представлений о факторах и особенностях развития культуры в индустриальных обществах.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Особенности культуры Возрождения. Северное и Южное Возрождение.
2. Формирование европейской рациональности и научно-промышленная революция.
3. Возникновение, особенности и функции массовой культуры.
4. Специфика художественной культуры Модерна, направления авангарда.

Задание 1. Какие черты культуры Возрождения отражает следующие высказывания?

- 1) «Ни даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел



по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению» (Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека»).

2) «Нужно добросовестно играть свою роль, но при этом не забывать, что это всего навсего роль, которую нам поручили. Маску и внешний облик нельзя делать сущностью, чужое – своим» (М. Монтень «Опыты»).

3) «Каждый знает, каков ты с виду, немногим известно, каков ты на самом деле, и эти последние не посмеют оспорить мнение большинства, за спиной которого стоит государство» (Н. Макиавелли «Государь»).

Задание 2. Заполните таблицу различий между двумя «большими стилями» Нового времени.

Параметры	Барокко	Классицизм
Отношение ко времени		
Доминирующие ценности		
Общие признаки эстетической формы		
Особенности архитектуры, произведения, авторы		
Особенности живописи, произведения, авторы		
Особенности литературы, произведения, авторы		

Почему стиль барокко был поддержан католической контрреформацией, а классицизм – формирующимся абсолютизмом?

Задание 3. Проанализируйте произведения художественного авангарда: «Фонтан» Марселя Дюшана, «Черный квадрат» Казимира Малевича, «Четыре тридцать три» Джона Кейджа. Какие сущностные черты авангардистской эстетики выражены в этих шедеврах? Почему они считаются шедеврами? О каких общих чертах культуры XX века они свидетельствуют?

### *Тема 9. Глобализация и культура, межкультурные коммуникации.*

Цель занятия – формирование представлений об особенностях современной глобальной культуры, специфике межкультурных коммуникаций в условиях культурного разнообразия.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика постиндустриальной цивилизации.
2. Культурная глобализация, ее формы и проводники. Феномен глокализации.
3. Ценностно-смысловые аспекты постмодерна.
4. Постмодернизм и трансмодернизм.

Задание 1. Составьте список отличий массовой культуры постиндустриальной культуры (не менее трех) от массовой культуры позднеиндустриальной эпохи.

Задание 2. Посмотрите в интернете материал о «теории пяти рукопожатий» и составьте сообщение о том, какие культурные процессы делают ее осуществимой в современном мире.

Задание 3. О каких особенностях современной культуры идет речь в следующих фразах и фрагментах? Какая связь существует между обозначенными явлениями?

- 1) «Medium is the message» (М. Маклюэн).
- 2) «В тоже время новые медиа порождают иного субъекта и другую реальность. Главными характеристиками такой реальности становятся, спутанность, нестабильность, изменчивость, мобильность и открытость. В целом реальность понимается как становящийся текст, который “везде и нигде, всегда и никогда”. В такой реальности, порождаемой новыми медиа, затруднительной становится навигация субъекта, да он и сам “постепенно исчезает, как лицо на песке”. Постсовременный субъект обладает неограниченным доступом к информации, но не знает ничего, что он хотел бы знать» (Д.Ю. Сивков «Медиа и метафизика»).
- 3) «Мы брошены во время, в котором все временно. Новые технологии меняют наши жизни каждый день. Традиции прошлого не могут быть возвращены. В то же время мы слабо представляем, что принесет нам будущее. Мы вынуждены жить так, как будто бы мы свободны» (Дж. Грей).

### **3.2 Темы докладов-презентаций**

1. Морфологическая модель культуры выбранного исследователя»: М.С. Каган; Э.А. Орлова; А.Я. Флиер.
2. Обзор новейших исследований происхождения человека. Тайна денисовского человека.
3. Первобытное искусство.
4. Экономика дарообмена в первобытном обществе.
5. Культы умирающего и воскресающего бога в древних культурах.
6. Религии Древней Индии: брахманизм, буддизм, индуизм.
7. Философские учения Древнего Китая (конфуцианство и даосизм) и их отражение в культуре.
8. Дзен-буддизм и его отражение в искусстве и повседневной культуре Японии.
9. Особенности христианского и мусульманского средневекового искусства. Проблема изображения божественного.
10. Карнавальная культура Средневековья.
11. Средневековый хронотоп.
12. Пространство и время в информационную эпоху.
13. Гипертекст и современное мышление.
14. Особенности коммуникативной культуры в цифровую эпоху.
15. Социальные сети и средневековая площадь.

### **3.3 Методические указания к выполнению контрольной работы**

Учебными планами института по дисциплине «Культурология» для студентов заочной формы обучения предусмотрены три лекции,

три семинарских занятия и одна контрольная работа.

Студенты заочной формы обучения после самостоятельного изучения всех тем курса *выполняют контрольную работу*. Контрольная работа включает ряд этапов. Во-первых, студент самостоятельно выбирает из перечня тем тему контрольной работы. Номер темы контрольной работы определяется в соответствии с последней цифрой личного дела (шифра) студента по таблице.

*Таблица для определения номера темы контрольной работы*

Последняя цифра шифра	Номер темы контрольной работы						
	10	20	30	40	50	60	70
0	10	20	30	40	50	60	70
1	11	12	21	31	41	51	61
2	21	22	32	42	52	62	72
3	31	32	43	53	63	73	83
4	41	42	54	64	74	84	94
5	51	52	65	75	85	95	
6	61	62	76	86	96		
7	71	72	87	97			
8	81	82	98				
9	91	92					

Студент должен выбрать одну тему из семи предлагаемых. Например, если номер зачетной книжки заканчивается цифрой 3, то можно выбрать тему 3 или 13, 23, 33, 43, 53, 63. Во-вторых, студент должен определить, к какой из тем, указанных в содержании дисциплины относится тема, выбранная им для написания контрольной работы. Содержание соответствующих тем поможет студенту определить и содержание темы, выбранной им для написания контрольной работы, сформулировать название её разделов (вопросов). Списки рекомендуемой литературы по дисциплине помогут выбрать литературу, необходимую для раскрытия содержания темы и написания контрольной работы, однако допускается использование любой другой литературы, соответствующей тематике контрольной работы (по выбору студента).

Темы контрольных работ

1. Предмет культурологии.
2. Функции культурологии.
3. Истоки культурологической науки.
4. Становление современной культурологии.

5. Цивилизационные подходы к изучению культуры.
6. Основные направления в современной культурологии.
7. Особенности русской культурологической мысли.
8. Религиозная культурологическая мысль в России.
9. Культурология в СССР и постсоветской России.
10. Происхождение и формирование понятия «культура».
11. Культура и природа.
12. Пути и способы воспитания экологической культуры.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура и общественный прогресс.
15. Культура и общество.
16. Культура и личность.
17. Становление и развитие личности как социокультурный процесс.
18. Структура культуры.
19. Субкультуры в динамике культуры.
20. Проблемы типологии и классификации культуры.
21. Историческая типология культуры.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Культурное наследие и формы его освоения.
24. Преемственность культуры и культурный прогресс.
25. Город как явление культуры.
26. Специфические черты городской культуры.
27. Человек в современной городской культуре.
28. Сущность культурной политики.
29. Специфика культурной политики в различных сферах культуры.
30. Социальные функции учреждений культуры.
31. Типы учреждений культуры.
32. Культурологическое понимание экономической культуры.
33. Политическая культура.
34. Правовая культура.
35. Сущность и организационные формы обыденной культуры.
36. Жизненный цикл как главная ценность и цель обыденной культуры.
37. Праздник и культура.
38. Сущность и строение нравственной культуры.
39. Эволюция нравственности как проблема развития культуры.
40. Религия как форма культуры.
41. Искусство как форма культуры.
42. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
43. Искусство и понятие художественной культуры.
44. Наука как форма культуры.
45. Интеллигенция как носитель и создатель профессиональных форм культуры.
46. Социокультурные аспекты модернизации.
47. Культура как система ценностных ориентаций.

48. Культура и общение.
49. Современная российская культура.
50. Динамика культуры.
51. Будущее культуры.
52. Диалектика научно-технического и культурного прогресса.
53. Первобытная культура и процесс формирования человека.
54. Особенности материальной и духовной культуры первобытного человека.
55. Культура Древнего Востока.
56. Культура Древней Греции.
57. Культура Древнего Рима.
58. Культура Европы в средневековье.
59. Культура Возрождения.
60. Европейская культура Нового времени.
61. Европейская культура XX века.
62. Культура Древней Руси.
63. Русская культура XIV-XVI веков.
64. Русская культура XVII века.
65. Культура и общественная мысль России в XVIII веке.
66. Культура России в XIX – начале XX века.
68. Основные факторы развития советской культуры.
69. Достижения советской культуры.
70. Тенденции развития современной российской культуры.

## **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Основная учебная литература**

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>. – Режим доступа: по подписке.

### **4.2. Дополнительная учебная литература**

- 4 Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>. – Режим доступа: по подписке.
- 5 Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=907584>

6 Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>. – Режим доступа: по подписке

## 5. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Библиотека Гумер:  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php).
2. Википедия: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru).
3. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Образовательная платформа: [www.urait.com](http://www.urait.com)
5. Сайт Геерта Хофстеде: [www.geert-hofstede.com](http://www.geert-hofstede.com).
6. Сайт, посвященный вопросам межкультурной коммуникации:  
[www.beyonctractability.org/essay/cross-cultural\\_communication/](http://www.beyonctractability.org/essay/cross-cultural_communication/).
7. Электронно-библиотечная система: [www.znanium.com](http://www.znanium.com).

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

№ п/п	Комплект лицензионного программного обеспечения		Комплект свободно распространяемого программного обеспечения	
	лицензионное программное обеспечение	лицензионное программное обеспечение отечественного производства	свободно распространяемое программное обеспечение	свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства
1	Microsoft Office 365	Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный	Adobe Acrobat Reader DC	Яндекс.Браузер
2	Microsoft PowerPoint	Электронный периодический справочник "Система Гарант"	Архиватор 7z	Яндекс.Диск
3	Microsoft Word	Электронный периодический справочник "Система Консультант Плюс"		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы дисциплины для самостоятельного изучения	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
1	Предмет и функции культурологии.	1,2,3,4
2	Феномен и сущность культуры	1,2,3,4
3	Культура и цивилизация	1,2,3,4
4	Типология культур	1,2,3,4,5
5	Культурогенез в первобытную эпоху	1,2,3,4,5
6	Древний период цивилизации	1,2,3,4,6
7	Средневековый период цивилизации	1,2,3,4,6
8	Индустриальный период цивилизации	1,2,3,4
9	Глобализация и культура, межкультурные коммуникации	1,2,3,4

Перед началом изучения дисциплины (на первом занятии) преподаватель обязан сообщить обучающимся порядок освоения тем (разделов) дисциплины, сроки и формы отчетностей, процедуры оценки системы учета уровня сформированности компетенций. Преподавание ведется методом комплексного и системно-проблемного изучения проблемных явлений и процессов, а также анализа их последствий применительно к современной профессиональной практике. Изложение материала должно строиться как с использованием теоретической подачи материала в виде лекций, так и в виде проведения семинаров (практических занятий). В ходе лекционных занятий рекомендуется использовать презентационные материалы (слайды).

На лекциях излагаются основные актуальные проблемы, раскрываются наиболее сложные вопросы дисциплины, активизируется мыслительная деятельность путем постановки проблемных вопросов и вовлечения, обучаемых в их решение, развиваются их творческие способности.

В ходе семинарских и практических занятий для реализации компетентного подхода рекомендуется использование активных и



интерактивных форм обучения (решения задач, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой (подготовка устных выступлений (докладов, сообщений), что позволит углубить понимание наиболее сложных теоретических и прикладных проблем, рассмотренных в ходе лекций, и сформировать навыки и умения использования необходимых нормативных правовых актов для регулирования профессиональных ситуаций.

Преимущественной формой текущего контроля успеваемости обучающихся является тестирование, которое должно быть обязательным и которым должно быть завершено изучение каждого раздела учебной программы дисциплины.

При подготовке обучающихся к промежуточной аттестации необходимо провести консультацию по курсу и акцентировать внимание обучающихся на использовании рекомендованной основной и дополнительной литературы, содержания конспектов лекций, а также необходимости составления тезисов ответов на вопросы, выносимые на зачет.

## **9. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение лиц с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения. Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости

обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающимся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 1.1 Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (код и содержание)	Код индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	
		дисциплины/ практики	семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
УК-5	УК-5.1	Культурология	1
	УК-5.1	История и теоретические основы кооперации	2
	УК-5.1	Правоведение	2
	УК-5.1	Социология	2
	УК-5.1	Ознакомительная практика	4
	УК-5.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	10
	УК-5.1	Преддипломная практика	10
	УК-5.2	История (история России, всеобщая история)	1
	УК-5.2	Культурология	1
	УК-5.2	История и теоретические основы кооперации	2
	УК-5.2	Социология	2
	УК-5.2	Философия	2
	УК-5.2	Ознакомительная практика	4
	УК-5.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	10
	УК-5.2	Преддипломная практика	10
	УК-5.4	История (история России, всеобщая история)	1
	УК-5.4	Культурология	1
	УК-5.4	Социология	2
	УК-5.4	Философия	2
	УК-5.4	Ознакомительная практика	4
УК-5.4	Подготовка к процедуре защиты и	10	

		защита выпускной квалификационной работы	
	УК-5.4	Преддипломная практика	10

## 1.2 Этапы формирования компетенций и индикаторов для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения.

Перечень формируемых компетенций (код и содержание)	Перечень формируемых индикаторов достижений компетенций (код и содержание)	Этапы формирования компетенций (з, у)	Оценочные средства	Темы дисциплины, обеспечивающие этапы формирования компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Признает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	<b>Знает:</b> понятие культурного разнообразия, его значимость в профессиональном взаимодействии <b>Умеет:</b> интерпретировать ситуации межкультурного взаимодействия в культурно-историческом контексте	ВЗ 1-17, Д 1-4, Кр 1-20, ОЗСТ 1-12	Темы 1-3
	УК-5.2 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие, исходя из социально-исторического, этического и философского контекстов	<b>Знает:</b> факты культуры, конфессиональные особенности для личного понимания и интерпретации профессионального взаимодействия <b>Умеет:</b> толерантно относиться к межкультурному разнообразию	ВЗ 18-35, Д 5-8, Кр 21-40, ОЗСТ 13-29	Темы 4-7
	УК-5.4 Анализирует конфликтные ситуации в целях их	<b>Знает:</b> этические (эстетические) и культурные нормы <b>Умеет:</b>	ВЗ 36-48, Д 9-15, Кр 41-70, ОЗСТ 30-37	Темы 8-9

	профилактики и прогнозирования, опираясь на культурно-психологические особенности оппонентов, историческое и философское знание	анализировать и способствовать предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций		
--	---	---	--	--

ВЗ – вопросы к зачету;  
Д – доклады;  
Кр – контрольная работа;  
ОЗСТ – опросы к занятиям семинарского типа.

## Раздел 2. Содержание фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 2.1 Оценочные средства: текущий контроль

*Текущий контроль знаний предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися умений и знаний.*

*Основные методы контроля, позволяющие оценить знания и умения в рамках приобретенных компетенций: оценка ответов на вопросы для собеседования по теме на семинарском занятии и выступлениях с индивидуальными сообщениями, оценка ответов на задания и письменные работы по теме, собеседование по теме контрольной работы для обучающихся з/о. Знания, умения оцениваются по пятибалльной шкале.*

#### 2.1.1 Опросы к занятиям семинарского типа

##### Тема 1. Предмет и функции культурологии

1. Культурология как интегративное знание о культуре. Объект и предмет культурологии.
2. Цель и задачи культурологических исследований. Разделы культурологии.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

##### Тема 2. Феномен и сущность культуры

5. Этимология слова «культура», исторические формы его понимания.

6. Проблема многозначности понятия «культура». Подходы к его определению: антропологический, аксиологический, нормативный, деятельностный, семиотический.
7. Функции культуры.
8. Морфология культуры.

#### Тема 3. Культура и цивилизация

9. Роль природы в становлении культуры.
10. Соотношение природного и культурного начал в человеке.
11. Культура в социальной системе.
12. Культура и цивилизация – соотношение понятий: Цивилизация как ступень развития культуры. Противопоставление культуры и цивилизации. Теория локальных цивилизаций.

#### Тема 4. Типология культур

13. Критерии типологизации культур (этнический, конфессиональный, регионально-исторический).
14. Типология культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
15. Типология социокультурных суперсистем (П. Сорокин).
16. Семиотическая типология культур: дописьменная, письменная, экранная культуры (Ю.М. Лотман, М. Маклюэн).
17. Историческая типология: традиционная культура, модерн, постмодерн.

#### Тема 5. Культурогенез в первобытную эпоху

18. Теории происхождения культуры (орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая).
19. Особенности социального устройства первобытного общества.
20. Возникновение духовной культуры (первобытная религия, искусство, речь).
21. Значение неолитической революции.

#### Тема 6. Древний период цивилизации

22. Основные факторы зарождения древних цивилизаций, теории возникновения государства.
23. Специфика древних культур Востока (Египет, Месопотамия, Китай, Индия).
24. Специфика античной культуры (социально-политическое устройство, мифология, искусство, философия).
25. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой культуре.

#### Тема 7. Средневековый период цивилизации

26. Рождение и особенности мировых авраамических религий (христианство, ислам).
27. Особенности католической западноевропейской культуры.
28. Особенности православной восточной культуры.
29. Социальная культура средневековья: сословная иерархия, вассалитет, городская культура.

#### Тема 8. Индустриальный период цивилизации

30. Особенности культуры Возрождения. Северное и Южное Возрождение.
31. Формирование европейской рациональности и научно-промышленная революция.
32. Возникновение, особенности и функции массовой культуры.
33. Специфика художественной культуры Модерна, направления авангарда.

#### Тема 9. Глобализация и культура, межкультурные коммуникации

34. Общая характеристика постиндустриальной цивилизации.

35. Культурная глобализация, ее формы и проводники. Феномен глокализации.  
 36. Ценностно-смысловые аспекты постмодерна.  
 37. Постмодернизм и трансмодернизм.

### Описание оценочного материала:

**Форма предъявления:** вопросы / темы.

**Процедура:** Индивидуальные выступления или коллективное обсуждение на практических занятиях.

**Шкала оценивания/ Критерии:**

«Отлично»	глубокое овладение темой семинара, содержательность и полнота выводов, владение и понимание терминологии, умение применять теоретический материал для анализа культурных явлений
«Хорошо»	доказательность и содержательность выводов, допускаются отдельные затруднения и неточности в формулировках или частично необоснованные суждения и оценки
«Удовлетворительно»	доказательность и содержательность выводов, допускаются отдельные затруднения и неточности в формулировках или частично необоснованные суждения и оценки
«Неудовлетворительно»	отсутствие знаний по тематике семинара

#### 2.1.2 Доклады-презентации

Темы курса	Темы докладов-презентаций
Тема 2 Феномен и сущность культуры	1. Морфологическая модель культуры выбранного исследователя: - М.С. Каган; - Э.А. Орлова; - А.Я. Флиер.
Тема 5. Культурогенез в первобытную эпоху	2. Обзор новейших исследований происхождения человека. Тайна денисовского человека. 3. Первобытное искусство. 4. Экономика дарообмена в первобытном обществе.
Тема 6. Древний период цивилизации	5. Культы умирающего и воскресающего бога в древних культурах. 6. Религии Древней Индии: брахманизм, буддизм, индуизм. 7. Философские учения Древнего Китая (конфуцианство и даосизм) и их отражение в культуре. 8. Дзен-буддизм и его отражение в искусстве и повседневной культуре Японии.
Тема 7. Средневековый период цивилизации	9. Особенности христианского и мусульманского средневекового искусства. Проблема изображения божественного. 10. Карнавальная культура Средневековья. 11. Средневековый хронотоп.
Тема 9. Глобализация и культура, межкультурные и	12. Пространство и время в информационную эпоху. 13. Гипертекст и современное мышление. 14. Особенности коммуникативной культуры в цифровую эпоху.



внутрикультурные коммуникации.	15. Социальные сети и средневековая площадь.
--------------------------------	--

### Описание оценочного материала:

**Форма предъявления:** темы докладов.

**Процедура:** студент выбирает тему из предложенных по согласованию с преподавателем. На подготовку доклада дается две-три недели. Доклады делаются с использованием компьютерной презентации или раздаточных иллюстративных материалов. По окончании доклада выступающий отвечает на вопросы слушателей (студентов и преподавателя).

**Шкала оценивания/ Критерии:**

«отлично»	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно; презентация полностью соответствует установленным требованиям
«хорошо»	тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала; презентация соответствует установленным требованиям
«удовлетворительно»	раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность; презентация частично соответствует установленным требованиям
«неудовлетворительно»	содержание доклада не соответствует заявленной теме; презентация не соответствует установленным требованиям

### 2.1.3 Контрольная работа

При заочной форме обучения студенты, помимо работы на семинарах, выполняют контрольные работы по темам.

Темы контрольных работ:

1. Предмет культурологии.
2. Функции культурологии.
3. Истоки культурологической науки.
4. Становление современной культурологии.
5. Цивилизационные подходы к изучению культуры.
6. Основные направления в современной культурологии.
7. Особенности русской культурологической мысли.
8. Религиозная культурологическая мысль в России.
9. Культурология в СССР и постсоветской России.
10. Происхождение и формирование понятия «культура».
11. Культура и природа.
12. Пути и способы воспитания экологической культуры.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура и общественный прогресс.
15. Культура и общество.
16. Культура и личность.
17. Становление и развитие личности как социокультурный процесс.
18. Структура культуры.
19. Субкультуры в динамике культуры.
20. Проблемы типологии и классификации культуры.
21. Историческая типология культуры.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Культурное наследие и формы его освоения.
24. Преемственность культуры и культурный прогресс.

25. Город как явление культуры.
26. Специфические черты городской культуры.
27. Человек в современной городской культуре.
28. Сущность культурной политики.
29. Специфика культурной политики в различных сферах культуры.
30. Социальные функции учреждений культуры.
31. Типы учреждений культуры.
32. Культурологическое понимание экономической культуры.
33. Политическая культура.
34. Правовая культура.
35. Сущность и организационные формы обыденной культуры.
36. Жизненный цикл как главная ценность и цель обыденной культуры.
37. Праздник и культура.
38. Сущность и строение нравственной культуры.
39. Эволюция нравственности как проблема развития культуры.
40. Религия как форма культуры.
41. Искусство как форма культуры.
42. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
43. Искусство и понятие художественной культуры.
44. Наука как форма культуры.
45. Интеллигенция как носитель и создатель профессиональных форм культуры.
46. Социокультурные аспекты модернизации.
47. Культура как система ценностных ориентаций.
48. Культура и общение.
49. Современная российская культура.
50. Динамика культуры.
51. Будущее культуры.
52. Диалектика научно-технического и культурного прогресса.
53. Первобытная культура и процесс формирования человека.
54. Особенности материальной и духовной культуры первобытного человека.
55. Культура Древнего Востока.
56. Культура Древней Греции.
57. Культура Древнего Рима.
58. Культура Европы в средневековье.
59. Культура Возрождения.
60. Европейская культура Нового времени.
61. Европейская культура XX века.
62. Культура Древней Руси.
63. Русская культура XIV-XVI веков.
64. Русская культура XVII века.
65. Культура и общественная мысль России в XVIII веке.
66. Культура России в XIX – начале XX века.
67. «Золотой век» русской литературы.
68. Основные факторы развития советской культуры.
69. Достижения советской культуры.
70. Тенденции развития современной российской культуры.

### **Описание оценочного материала:**

**Форма предъявления:** темы контрольных работ.

**Процедура:** студент выбирает тему из предложенных. После изучения учебных и научных источников составляет печатный текст, отражающий проблематику взятой темы. Текст контрольной работы должен быть предоставлен преподавателю до зачета.

### Шкала оценивания/ Критерии:

«отлично» (зачтено)	Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо» (зачтено)	Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении.
«удовлетворительно» (зачтено)	Имеются существенные отступления от требований к контрольной работе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно» (не зачтено)	Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## 2.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета. Знания и умения обучающихся, характеризующие этапы формирования компетенций, по данным контроля оцениваются по шкале.*

### Вопросы к зачету

1. Предмет и методы культурологии.
2. Интегративный характер культурологии.
3. Понятие культуры: подходы к определению.
4. Функции культуры.
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.
8. Морфология культуры: обыденная и специализированная культуры.
9. Политическая культура.
10. Правовая культура.
11. Мораль в системе культуры.
12. Религия как форма культуры.
13. Наука в системе культуры.
14. Искусство как форма культуры.
15. Техника и технология как часть экономической культуры.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Субкультуры и контркультуры.
18. Цивилизация как ступень общественного развития.
19. Теория локальных цивилизаций.
20. Типология цивилизаций: аграрная, индустриальная, постиндустриальная.
21. Типология культур по этническому, конфессиональному, регионально-историческому критериям.
22. Типология культурно-исторических типов.
23. Типология социокультурных суперсистем.
24. Дописьменная, письменная, экранная культуры
25. Динамика культуры: прогресс, застой, кризис.
26. Культура как система знаков: классификация знаков.
27. Культура как система знаков: классификация знаковых систем.

28. Культура как текст, интертекст и гипертекст.
29. Теории происхождения культуры.
30. Особенности первобытного искусства.
31. Особенности первобытной духовной культуры: анимизм, фетишизм, магия.
32. Миф как древнейшая форма культуры.
33. Особенности культуры Древнего Востока.
34. Особенности античной культуры (Древняя Греция и Древний Рим).
35. Буддизм: возникновение, распространение и влияние на культуру.
36. Христианство: возникновение, распространение и влияние на культуру.
37. Ислам: возникновение, распространение и влияние на культуру.
38. Византийская культура.
39. Культура Древней Руси.
40. Культура западноевропейского средневековья.
41. Культурно-историческое значение западноевропейской реформации.
42. Культура западноевропейского Возрождения.
43. Культура Нового времени и индустриальной цивилизации.
44. Художественная культура Нового времени: стили и направления.
45. Культура постиндустриальной цивилизации.
46. Глобальные проблемы современной культуры.
47. Культура в условиях современных массовых коммуникаций.
48. Информационно-коммуникативная культура.

**Шкала оценивания/ Критерии:**

«Зачтено»	Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания учебного материала от достаточных до всесторонних и глубоких, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Обучающийся демонстрирует уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов.
«Не зачтено»	Оценки «не зачтено» заслуживает обучающийся, не усвоивший большую часть программного материала, не ответивший на большинство основных и дополнительных вопросов, либо отказавшийся отвечать на вопросы зачета.

## 11. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта, характеризующих этапы формирования компетенций

### *Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной деятельности обучающихся, совершенствования методики проведения занятий и проводится в ходе всех видов занятий в форме устного опроса на лекционных, семинарских и практических занятиях, выполнения устных и письменных практических заданий, в форме рубежного контроля и в форме выполнения контрольных работ.

### **Критерии оценки устных ответов в ходе проведения семинарских и практических занятий**

<b>Шкала оценивания и отметка</b>	<b>Показатели оценивания</b>
<b>Отлично</b>	Содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренном учебной программой. Речь последовательна, хорошо продумана, изложена грамотным языком, с точным использованием терминологии. Обучающийся продемонстрировал умение иллюстрировать материал конкретными примерами, в том числе на основе ранее изученного материала, показано умение делать обобщение, выводы, сравнение. Изложение ответа осуществляется самостоятельно, без наводящих вопросов. Обучающийся принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся не полно раскрыл содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала. Изложение материала недостаточно последовательное, имеются затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии, однако обучающийся активно участвует в обсуждении изучаемого материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся затрудняется в изложении

	материала, делает обобщения, выводы, сравнения с помощью преподавателя, отвечает с помощью наводящих вопросов и подсказок, затрудняется в приведении примеров. С трудом вспоминает пройденный материал, не активен, в обсуждении материала участвует эпизодически.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не раскрыл основное содержание учебного материала или содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены путаница и ошибки в определении понятий, продемонстрировано полное неумение приводить примеры при объяснении материала, в обсуждении материала пассивен.

Рубежный контроль является одним из видов текущего контроля. Рубежный контроль осуществляется с целью систематической проверки достижения обучающимися обязательных результатов обучения по дисциплине – минимума, который необходим для дальнейшего обучения, выполнения программных требований к уровню подготовки обучающихся. Рубежный контроль проводится по завершении изучения отдельных наиболее сложных и объемных тем, разделов учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится на практических или семинарских занятиях. Лица, не сдавшие (не прошедшие) рубежный контроль, до промежуточной аттестации не допускаются. Результаты рубежного контроля заносятся в журнал учета учебных занятий. Рубежный контроль проводится в форме письменного или автоматизированного (компьютерного) тестирования. Обучающемуся предъявляется не менее 20 тестовых вопросов. Время для выполнения задания предоставляется из расчета: 1 минута на один тестовый вопрос.

### **Критерии оценки результатов тестирования**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Отлично</b>	Даны ответы не менее, чем на 90% тестовых заданий
<b>Хорошо</b>	Даны ответы не менее, чем на 75% тестовых заданий
<b>Удовлетворительно</b>	Даны ответы не менее, чем на 60% тестовых заданий
<b>Неудовлетворительно</b>	Даны ответы менее, чем на 60% тестовых заданий

Контрольная работа является видом текущего контроля, в отдельных случаях (если есть соответствующее указание в учебном плане) контрольная работа является формой промежуточной аттестации. Контрольные работы выполняются обучающимися в виде письменных ответов на вопросы, решения задач, выполнения контрольных (в том числе тестовых) заданий или практической проверки выполнения практических действий по составлению (корректировке) юридических документов. Выполнение контрольных работ может быть организовано в электронной форме. Содержание заданий на контрольную работу и порядок ее выполнения устанавливаются кафедрой.

**Критерии оценки результатов выполнения контрольной работы,  
проведенной в форме решения практических задач**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Отлично</b>	Решение задачи (выполнение задания) осуществлено верно, обучающимся продемонстрировано умение пользоваться теоретическими знаниями, приведены все необходимые ссылки на нормативно-правовые акты. Выводы достоверны и аргументированы с привлечением источников нормативно-правовой информации. Формулировки выводов четкие, понятные и обоснованные. При неоднозначности возможного решения (описания ситуации) приведены возможные варианты с указанием последствий.
<b>Хорошо</b>	Задача (выполнение задания) решена верно, обучающимся продемонстрировано умение пользоваться теоретическими знаниями для решения практической задачи. Однако приведены не все необходимые ссылки на нормативно-правовые акты, формулировки выводов недостаточно четкие и понятные. Аргументация выводов свидетельствует об их недостаточной достоверности и обоснованности.
<b>Удовлетворительно</b>	Задача в целом решена, однако отсутствуют ссылки на нормативно-правовые акты. Решение задачи осуществлено шаблонно, без должного проявления профессиональной компетентности. Отсутствует логика, точность

	и грамотность изложения решения задачи (выполнения задания). Вывод недостаточно обоснован, не содержит необходимой аргументации, поверхностный или не следует из решения задачи.
<b>Неудовлетворительно</b>	Задача решена неверно или решение задачи отсутствует.

При оценивании результатов письменных контрольных работ обязательно учитываются грамотность изложения, чистота и правильность оформления работ. Работа, правильно передающая содержание материала, но изложенная с грамматическими ошибками или ошибками в графическом оформлении, не может быть оценена выше, чем - удовлетворительно. За работу, выполненную с грубыми грамматическими ошибками, нелитературным языком, неграмотно или небрежно графически оформленную, выставляется оценка - неудовлетворительно.

**Критерии оценки результатов выполнения контрольной работы, проведенной в форме тестирования:**


<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Отлично</b>	Даны ответы не менее, чем на 90% тестовых заданий
<b>Хорошо</b>	Даны ответы не менее, чем на 75% тестовых заданий
<b>Удовлетворительно</b>	Даны ответы не менее, чем на 60% тестовых заданий
<b>Неудовлетворительно</b>	Даны ответы менее, чем на 60% тестовых заданий

При проведении контрольной работы в смешанной форме (теоретическая часть – в форме тестирования, а практическая часть – в форме выполнения практического задания) каждая часть работы оценивается отдельно по пятибалльной шкале в соответствии с вышеуказанными критериями. Оценка за контрольную работу в целом выставляется по сумме баллов за теоретическую и практическую часть в соответствии со следующей шкалой оценивания:



<b>Оценка</b>	<b>Сумма баллов за теоретическую и практическую часть контрольной работы</b>
<b>Отлично</b>	<b>9-10</b>
<b>Хорошо</b>	<b>7-8</b>
<b>Удовлетворительно</b>	<b>5-6</b>
<b>Неудовлетворительно</b>	<b>0-4</b>

Разработчик  
Доцент кафедры гуманитарных  
и социальных дисциплин

 А.П. Соколов

Обсуждено и одобрено на заседании кафедры  
протокол №6 от «18» июля 2023 г.

**Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу  
дисциплины**

Номер изменений	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание* для изменений
	изме- ненных	замене- нных	анну- лирован- ных	новых			

\*Основанием для внесения изменения является решение кафедры  
(протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.).